



## Oficina de Arte Contemporânea

### Justificativa:

A arte nos dias atuais está presente nas mais diversas áreas do conhecimento. Em muitas escolas o estudo e aprimoramento dessa atividade vêm sendo desenvolvidos desde que passou a ser obrigatório na educação básica com a implementação da Lei nº 9.394-96. Outras possibilidades de utilização vêm sendo testada nos mais diversos setores da contemporaneidade artística. A frequência e a produção em artes embora não possa ser medida na nossa região segue a linha da necessidade que as contém. Tomar consciência dos novos valores que vem surgindo bem como utilizar as tendências e segmentos como exemplos em arte, faz parte do referencial para se conduzir sua perpetuidade. Como forma a garantir a diversidade estética e problematizando as orientações que surgem na vida em coletividade, o Projeto: Oficinas de Arte Contemporânea vem atender a demanda das práticas artísticas na região assumindo a importância e relevo da arte como qualidade, pluralidade cultural, educação, comunicação e cidadania.

### Ementa:

- \* Análise das teorias estéticas, através da reflexão especulativa e conceitual do processo estético, visando a limitar a horizonte epistêmico de uma filosofia do belo.
- \* Exame crítico e valorativo dos conceitos e critérios condizentes ao fenômeno artístico no contexto histórico-cultural, visando a discernir o condicionamento por eles exercidos na produção e na apreciação das obras de arte.
- \* Estudo teórico-prático da visualidade contemporânea, sua história. Pesquisa de linguagem visual e suas relações com a tecnologia em busca da construção de uma poética.

### Objetivos:

- Desenvolver a produção artística voltada para as artes visuais;
- Promover, divulgar e atentar aos novos valores artísticos surgidos na nossa região;
- Conscientizar da importância de artistas visuais locais para o cenário interiorano nas artes;
- Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sócio artístico cultural, bem como na cooperação a novas identidades de criatividade e análise crítica;
- Tecer fomento, atenção e respeito à produção de arte local;
- Reconhecimento da importância das artes visuais na sociedade e na vida dos indivíduos.
- Confecção de uma obra individual e ou coletiva ao final da oficina como parte de um processo artístico.

### Coordenação:

**Denilson Conceição Santana.** Artista Visual, Curador independente, Escritor e Historiador.

### Programa:

1. Apresentação.  
Introdução à arte contemporânea: História, Conceitos e poéticas.
2. Análise de obras dos alunos e artistas participantes.
3. Leitura e análise de textos. (Bibliografia em anexo).
4. Experimentações individuais como processo - Feição de obras
5. A Arte Contemporânea hoje (alguns exemplos).

### Bibliografia:

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: USP, 1980.

BAUDRILLARD, Jean. A transparência do mal, ensaios sobre fenômenos extremos. São Paulo, Papyrus, 1996.

HUG, Alfons. "Corrumpidos de imagens". Texto p/ XXVI Bienal de São Paulo.

BOURGEOIS, Louise. Destruição do pai/ reconstrução do pai. São Paulo. Cosac e naify, 2000.

PAUL Wood. Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta, introdução. Cosac e naify, 1998.